

**รายละเอียดของหลักสูตร**  
**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา      มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
 คณะ                                      มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร :                      25471441101014  
 ชื่อหลักสูตร  
     ภาษาไทย :                      หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล  
     ภาษาอังกฤษ :                  Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Western Music

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**


ชื่อเต็ม (ไทย) :                      ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)  
 ชื่อย่อ (ไทย) :                        ศป.บ. (ดนตรีสากล)  
 ชื่อเต็ม (อังกฤษ) :                  Bachelor of Fine and Applied Arts (Western Music)  
 ชื่อย่อ (อังกฤษ) :                    B.F.A. (Western Music)

**3. วิชาเอก**

ไม่มี

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม	
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว ในระบบ CHECO	
เมื่อวันที่.....	18 พ.ค. 2564
ลงนาม.....	

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรแบ่งเป็นหมวดวิชาให้สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์  
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาด้านภาษา	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาด้านมนุษยศาสตร์	3	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาด้านสังคมศาสตร์	9	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาด้านวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	92	หน่วยกิต
1) วิชาแกน	6	หน่วยกิต
2) วิชาเฉพาะด้าน	12	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	9	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	3	หน่วยกิต
3) วิชาเอก	67	หน่วยกิต
3.1) กลุ่มวิชาบังคับ	54	หน่วยกิต
3.1.1) วิชาทฤษฎี	34	หน่วยกิต
3.1.2) วิชาปฏิบัติ	20	หน่วยกิต
3.1.2.1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก	12	หน่วยกิต
3.1.2.2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องโท	4	หน่วยกิต
3.1.2.3) กลุ่มปฏิบัติรวมวง	4	หน่วยกิต
3.2) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	10	หน่วยกิต
3.3) กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์	3	หน่วยกิต
4) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม	
รับทราบให้ความเห็นชอบหลัง ..... แล้ว ในระบบ CHECO	
เมื่อวันที่.....	18 พ.ค. 2564
ลงนาม.....	<i>nk</i>

## 3.1.3 รายวิชา

## รหัสวิชา

## หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร ใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา ซึ่งมีความหมายดังนี้

## หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รหัสวิชา GEN หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา โดย

เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านภาษา

เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านมนุษยศาสตร์

เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านสังคมศาสตร์

เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาด้านวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์

ตัวเลขลำดับที่ 3 - 4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

## หมวดวิชาเฉพาะ

รหัสวิชา WMS หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง ชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1) ทฤษฎี/หลักการ  | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) ประยุกต์ บูรณาการ  | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มวิชาปฏิบัติ   | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) กลุ่มวิชาปฏิบัติรวมวง  | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์   | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี  | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7).....   | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม   | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ<br>ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ<br>การสัมมนาและการวิจัย | แทนด้วยตัวเลข 9 |

ตัวเลขวลำดับที่ 3-4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาต้องเรียนรายวิชา หรือ สอบผ่านรายวิชา  
ที่ระบุไว้ก่อน โดยเงื่อนไขที่ระบุไว้ในหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

- 1) ต้องสอบผ่านรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา  
บังคับก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในเกณฑ์สอบผ่าน
- 2) ต้องเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา  
บังคับก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในระดับใดก็ได้ โดยไม่นับรวม  
เงื่อนไขการขอยกเลิกรายวิชา
- 3) ต้องเรียนหรือกำลังเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียน  
เรียนรายวิชาบังคับก่อน ตามเงื่อนไขที่ 2) หรือกำลังลงทะเบียนเรียนรายวิชา  
บังคับก่อนพร้อมกับรายวิชานั้น ๆ

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษา

9 หน่วยกิต

บังคับ		
GEN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GEN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
หมายเหตุ กรณีที่เรียนวิชาภาษาอังกฤษตามแผนการเรียนในหลักสูตรไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต สามารถเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้แทนวิชาภาษาอังกฤษบังคับในกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		
GEN 1104	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1105	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1106	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1107	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEN 1108	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)

## 2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

3 หน่วยกิต

เลือก 1 รายวิชา		
GEN 1201	ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างเป็นสุข	3(3-0-6)
GEN 1202	การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม	3(3-0-6)

## 3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

9 หน่วยกิต

กลุ่ม 1 เลือก 1 รายวิชา		
GEN 1301	ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่	3(3-0-6)
GEN 1302	วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้	3(3-0-6)
กลุ่ม 2 เลือก 2 รายวิชา		
GEN 1303	ศาสตร์พระราช	3(3-0-6)
GEN 1304	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	3(3-0-6)
GEN 1305	โลกแห่งธุรกิจ	3(3-0-6)
GEN 1306	ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น	3(3-0-6)

## 4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์

9 หน่วยกิต

บังคับ		
GEN 1401	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GEN 1402	การรู้ดิจิทัล	3(3-0-6)
GEN 1403	การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า

92 หน่วยกิต

1) วิชาแกน

6 หน่วยกิต

WMS 1101	ดนตรีล้านนาเบื้องต้น	2(2-0-4)
WMS 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก 1	2(2-0-4)
WMS 2503	ประวัติดนตรีตะวันตก 2	2(2-0-4)

2) วิชาเฉพาะด้าน

12 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

9 หน่วยกิต

WMS 3206	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	3(3-0-6)
WMS 3606	การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)
WMS 4207	การประพันธ์เพลง	3(3-0-6)

2.2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

3 หน่วยกิต

WMS 1601	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	3(2-2-5)
----------	-------------------------	----------

3) วิชาเอก

67 หน่วยกิต

3.1) กลุ่มวิชาบังคับ

54 หน่วยกิต

3.1.1) วิชาทฤษฎี

34 หน่วยกิต

WMS 1102	ทักษะการอ่านและการเขียนโน้ตเบื้องต้น	1(0-2-3)
WMS 1103	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล	3(3-0-6)
WMS 1501	ดนตรีวิจัษ์	3(3-0-6)
WMS 2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	2(2-0-4)
WMS 2106	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	2(2-0-4)
WMS 2111	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1	3(3-0-6)
WMS 2112	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2	3(3-0-6)
WMS 2204	หลักการวงโยธวาทิต	2(2-0-4)
WMS 2211	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)
WMS 3107	ทฤษฎีการประสานเสียง 3	2(2-0-4)
WMS 3113	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
WMS 3203	ดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บข้อมูลดนตรี	2(1-2-3)
WMS 3902	ระเบียบวิจัยทางดนตรี	2(1-2-3)
WMS 4109	ดนตรีแจ๊สเบื้องต้น	2(1-2-3)
WMS 4114	ทฤษฎีการสอดประสานทำนอง	2(2-0-4)

3.1.2) วิชาปฏิบัติ

20 หน่วยกิต

3.1.2.1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก

12 หน่วยกิต

กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอกมีเงื่อนไขคือ ให้นักศึกษาเลือกเรียนกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก  
ดังต่อไปนี้เพียงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง จำนวน 12 หน่วยกิต

กลุ่ม 1 กีตาร์คลาสสิก		
WMS 1301	กีตาร์คลาสสิก 1	2(0-4-2)
WMS 1302	กีตาร์คลาสสิก 2	2(0-4-2)
WMS 2303	กีตาร์คลาสสิก 3	2(0-4-2)
WMS 2304	กีตาร์คลาสสิก 4	2(0-4-2)
WMS 3305	กีตาร์คลาสสิก 5	2(0-4-2)
WMS 3306	กีตาร์คลาสสิก 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 2 กีตาร์ประชานิยม		
WMS 1307	กีตาร์ประชานิยม 1	2(0-4-2)
WMS 1308	กีตาร์ประชานิยม 2	2(0-4-2)
WMS 2309	กีตาร์ประชานิยม 3	2(0-4-2)
WMS 2310	กีตาร์ประชานิยม 4	2(0-4-2)
WMS 3311	กีตาร์ประชานิยม 5	2(0-4-2)
WMS 3312	กีตาร์ประชานิยม 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 3 เครื่องลมไม้		
WMS 1313	เครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
WMS 1314	เครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
WMS 2315	เครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
WMS 2316	เครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)
WMS 3317	เครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)
WMS 3318	เครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 4 เครื่องลมทองเหลือง		
WMS 1319	เครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
WMS 1320	เครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)
WMS 2321	เครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)
WMS 2322	เครื่องลมทองเหลือง 4	2(0-4-2)
WMS 3323	เครื่องลมทองเหลือง 5	2(0-4-2)
WMS 3324	เครื่องลมทองเหลือง 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 5 เปียโน		
WMS 1325	เปียโน 1	2(0-4-2)
WMS 1326	เปียโน 2	2(0-4-2)
WMS 2327	เปียโน 3	2(0-4-2)
WMS 2328	เปียโน 4	2(0-4-2)
WMS 3329	เปียโน 5	2(0-4-2)
WMS 3330	เปียโน 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 6 กลองชุด		
WMS 1331	กลองชุด 1	2(0-4-2)
WMS 1332	กลองชุด 2	2(0-4-2)
WMS 2333	กลองชุด 3	2(0-4-2)
WMS 2334	กลองชุด 4	2(0-4-2)
WMS 3335	กลองชุด 5	2(0-4-2)
WMS 3336	กลองชุด 6	2(0-4-2)



กลุ่ม 7 กีตาร์เบส		
WMS 1337	กีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
WMS 1338	กีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
WMS 2339	กีตาร์เบส 3	2(0-4-2)
WMS 2340	กีตาร์เบส 4	2(0-4-2)
WMS 3341	กีตาร์เบส 5	2(0-4-2)
WMS 3342	กีตาร์เบส 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 8 ขั้วร้อง		
WMS 1343	ขั้วร้อง 1	2(0-4-2)
WMS 1344	ขั้วร้อง 2	2(0-4-2)
WMS 2345	ขั้วร้อง 3	2(0-4-2)
WMS 2346	ขั้วร้อง 4	2(0-4-2)
WMS 3347	ขั้วร้อง 5	2(0-4-2)
WMS 3348	ขั้วร้อง 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 9 เครื่องสาย		
WMS 1349	เครื่องสาย 1	2(0-4-2)
WMS 1350	เครื่องสาย 2	2(0-4-2)
WMS 2351	เครื่องสาย 3	2(0-4-2)
WMS 2352	เครื่องสาย 4	2(0-4-2)
WMS 3353	เครื่องสาย 5	2(0-4-2)
WMS 3354	เครื่องสาย 6	2(0-4-2)

## 3.1.2.2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องโท

4 หน่วยกิต

## โดยกลุ่มปฏิบัติเครื่องโทมีเงื่อนไขดังนี้

1) กรณีที่เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก หรือกีตาร์ประชานิยม หรือเครื่องลมไม้ หรือเครื่องลมทองเหลือง หรือกลองชุด หรือกีตาร์เบส หรือซัปร้อง หรือเครื่องสาย เป็นกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอกให้เรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนเป็นกลุ่มปฏิบัติเครื่องโท

กลุ่ม 5 เปียโน		
WMS 1325	เปียโน 1	2(0-4-2)
WMS 1326	เปียโน 2	2(0-4-2)

2) กรณีที่เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนเป็นกลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องเอก ให้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก หรือกีตาร์ประชานิยม หรือเครื่องลมไม้ หรือเครื่องลมทองเหลือง หรือกลองชุด หรือกีตาร์เบส หรือซัปร้อง หรือเครื่องสาย หนึ่งกลุ่มรายวิชาปฏิบัติ เป็นกลุ่มปฏิบัติเครื่องโท

กลุ่ม 1 กีตาร์คลาสสิก		
WMS 1301	กีตาร์คลาสสิก 1	2(0-4-2)
WMS 1302	กีตาร์คลาสสิก 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 2 กีตาร์ประชานิยม		
WMS 1307	กีตาร์ประชานิยม 1	2(0-4-2)
WMS 1308	กีตาร์ประชานิยม 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 3 เครื่องลมไม้		
WMS 1313	เครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
WMS 1314	เครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 4 เครื่องลมทองเหลือง		
WMS 1319	เครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
WMS 1320	เครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 6 กลองชุด		
WMS 1331	กลองชุด 1	2(0-4-2)
WMS 1332	กลองชุด 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 7 กีตาร์เบส		
WMS 1337	กีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
WMS 1338	กีตาร์เบส 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 8 ขั้วร้อง		
WMS 1343	ขั้วร้อง 1	2(0-4-2)
WMS 1344	ขั้วร้อง 2	2(0-4-2)

กลุ่ม 9 เครื่องสาย		
WMS 1349	เครื่องสาย 1	2(0-4-2)
WMS 1350	เครื่องสาย 2	2(0-4-2)

3.1.2.3) กลุ่มปฏิบัติรวมวง 4 หน่วยกิต

WMS 1401	ขั้วร้องประสานเสียง 1	1(0-2-3)
WMS 1402	ขั้วร้องประสานเสียง 2	1(0-2-3)
WMS 2404	รวมวงดนตรี 1	1(0-2-3)
WMS 2405	รวมวงดนตรี 2	1(0-2-3)

3.2) กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต

WMS 1105	ดนตรีไทยเบื้องต้น	2(2-0-4)
WMS 2108	ดนตรีร่วมสมัย	3(3-0-6)
WMS 2201	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3(2-2-5)
WMS 2202	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น	3(2-2-5)
WMS 2212	อุตสาหกรรมการดนตรี	2(1-2-3)
WMS 2602	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
WMS 2603	ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและโปรแกรมดิจิทัล	3(2-2-5)
WMS 2604	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)

WMS 2605	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	2(1-2-3)
WMS 3110	การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี	3(3-0-6)
WMS 3208	วิธีการสอนเครื่องดนตรีสากล	2(1-2-3)
WMS 3209	การซ่อมอุปกรณ์ดนตรีสากล	2(1-2-3)
WMS 3210	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น	3(3-0-6)
WMS 3403	ขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-3)
WMS 3406	รวมวงดนตรี 3	1(0-2-3)
WMS 3504	ประวัติเพลงไทยสากล	3(3-0-6)
WMS 3607	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ	3(2-2-5)
WMS 3608	การออกแบบเสียง	2(1-2-3)
WMS 4205	การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา	3(3-0-6)

## 3.3) กลุ่มตรีนิพนธ์

3

หน่วยกิต

WMS 4901	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	3(2-2-5)
----------	--------------------------	----------

## 4) ประสบการณ์ภาคสนาม ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง

7

หน่วยกิต

แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
WMS 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	1(0-2-3)
WMS 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	6(560)
แผนสหกิจศึกษา		
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-2-3)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(560)

## ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- |          |   |          |
|----------|---|----------|
| GEN 1101 | <p>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Thai for Communication</p> <p>ทักษะในการสื่อสารภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ความงดงามของภาษาในแง่มุมต่าง ๆ และประยุกต์ใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ</p>  | 3(3-0-6) |
| GEN 1102 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>English for Daily Communication</p> <p>การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อการพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสมรวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p> | 3(3-0-6) |
| GEN 1103 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้</p> <p>English for Learning</p> <p>การอ่านภาษาอังกฤษจากบทอ่านตามสภาพจริงเพื่อการเรียนรู้ การใช้พจนานุกรม การเดาความหมายของคำศัพท์ การประกอบรูปคำ การอ่านเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบ และคิดวิเคราะห์จากเรื่องที่อ่าน</p>  | 3(3-0-6) |
| GEN 1104 | <p>ภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>Chinese for Daily Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาจีนเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>  | 3(3-0-6) |
| GEN 1105 | <p>ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>Korean for Daily Communication</p> <p>การพัฒนาทักษะทางภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร</p>   | 3(3-0-6) |

- GEN 1106 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)  
 Japanese for Daily Communication  
 การพัฒนาทักษะทางภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1107 ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)  
 French for Daily Communication  
 การพัฒนาทักษะทางภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1108 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)  
 Burmese for Daily Communication  
 การพัฒนาทักษะทางภาษาพม่าเพื่อการสื่อสารในด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนเบื้องต้น ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งกิจกรรมบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะด้านการสื่อสาร
- GEN 1201 ศิลปะการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข 3(3-0-6)  
 Arts of Happy Living  
 การเรียนรู้ และปฏิบัติตามหลักปรัชญาและศาสนาด้วยจิตภาวนา เพื่อความเข้าใจในมนุษย์ สังคม โลก และธรรมชาติ การสร้างสุนทรียะในชีวิต ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านกาย ใจ อารมณ์ เพื่อความสงบสุขและสันติภาพอย่างยั่งยืน

- GEN 1202      การพัฒนาบุคลิกภาพและมารยาททางสังคม      3(3-0-6)  
 Personality and Social Etiquette Development  
 ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย
- GEN 1301      ความเป็นราชภัฏเชียงใหม่      3(3-0-6)  
 Chiang Mai Rajabhat Identity  
 วิถีล้านนา ราชภัฏเชียงใหม่ภายใต้วิถีล้านนา ความเป็นมาของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ อัตลักษณ์ของราชภัฏเชียงใหม่ การปลูกฝังความสำนึกการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ ความภาคภูมิใจของการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น การส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม การสร้างความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย การเสริมสร้างคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- GEN 1302      วิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้      3(3-0-6)  
 Knowledge Transfer Methodology  
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับวิธีวิทยาการถ่ายทอดความรู้ รูปแบบและเทคนิคที่ทันสมัยในการถ่ายทอดความรู้ในศตวรรษที่ 21 การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ศิลปะการสร้างแรงจูงใจในการเรียนรู้ การบูรณาการองค์ความรู้สู่การถ่ายทอดอย่างเหมาะสม ต่อสถานการณ์ปัจจุบัน

GEN 1303 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6)

King's Philosophy

พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา ด้านการศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและนวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง บทสรุปของการอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและยั่งยืน

GEN 1304 การป้องกันและต่อต้านการทุจริต 3(3-0-6)

Preventing and Resisting Corruption

โครงสร้างสังคมและระบบการเมืองการปกครองไทย กฎหมายรัฐธรรมนูญ และกฎหมายในชีวิตประจำวันที่น่าสนใจ การทุจริตในสังคมไทย ความหมายของการทุจริต ประเภท รูปแบบ ปัจจัยและผลกระทบที่เกิดจากการทุจริต กฎหมายและหลักธรรมาภิบาลที่ก่อให้เกิดเจตคติและจิตสำนึกความเป็นพลเมืองดี การสร้างสังคมที่ไม่ทนต่อการทุจริต

GEN 1305 โลกแห่งธุรกิจ 3(3-0-6)

World of Business

เปิดโลกธุรกิจให้เห็นถึงแนวโน้มธุรกิจตามกระแสโลก สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ แรงบันดาลใจในการทำธุรกิจ กลไกทางเศรษฐกิจ สถานการณ์เศรษฐกิจของไทยและของโลก วิธีการจัดการธุรกิจ การบริหารพนักงาน ธุรกิจดิจิทัล การวางแผนและควบคุมกำไร โดยศึกษาจากธุรกิจที่น่าสนใจ



- GEN 1306      ความเป็นพลเมืองกับการพัฒนาท้องถิ่น      3(3-0-6)  
 Citizenship and Local Development  
 การพัฒนาตนเองด้วยการเรียนรู้โดยเน้นการทำกิจกรรม (Active Learning)  
 ให้เป็นพลเมืองที่ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของความเป็นพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย  
 สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาค และคุณลักษณะที่ดีของความเป็นพลเมือง การเสริมสร้าง  
 จิตสาธารณะ ความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสากับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาท้องถิ่น  
 การปฏิบัติการเรียนรู้ชุมชนภาคสนาม การจัดทำโครงการเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น
- GEN 1401      การคิดและการตัดสินใจ      3(3-0-6)  
 Thinking and Decision Making  
 หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์  
 ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ  
 ทฤษฎีการตัดสินใจเพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง
- GEN 1402      การรู้ดิจิทัล      3(3-0-6)  
 Digital Literacy  
 แนวคิดเกี่ยวกับการใช้งานดิจิทัล สิทธิและความรับผิดชอบต่อความสามารถใน  
 การค้นหาและเลือกข้อมูล การสื่อสารที่มีประสิทธิผล การรู้สารสนเทศ ความรู้ความเข้าใจและ  
 การเข้าถึงสื่อดิจิทัล ความปลอดภัยทางอิเล็กทรอนิกส์ แนวปฏิบัติในสังคมดิจิทัลและกฎหมาย  
 ดิจิทัล

GEN 1403 การดูแลสุขภาพแบบองค์รวม

3(3-0-6)

## Holistic Health Care

การดูแลสุขภาพที่ให้ความสำคัญในความเป็นองค์รวมของทุกมิติ อันได้แก่ ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ ให้มีความสัมพันธ์กันอย่างสมดุลเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการมีสุขภาพที่ดี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพ อนามัยส่วนบุคคล การดูแลสุขภาพระดับครอบครัว และชุมชน การดูแลสุขภาพกายและใจ การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย โภชนาการกับการออกกำลังกาย อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย

## ข. หมวดวิชาเฉพาะ

## วิชาแกน

WMS 1101 ดนตรีล้านนาเบื้องต้น 2(2-0-4)

## Introduction to Lanna Music

คุณค่าและความสำคัญของดนตรีล้านนา ความสัมพันธ์ของดนตรีล้านนาต่อชาวล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลงทำนอง จังหวะ กลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีล้านนาเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง

WMS 2502 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 2(2-0-4)

## History of Western Music 1

ดนตรีสมัยโบราณ ยุคกลาง ยุคเรอเนซองส์ ยุคบาโรก ยุคโรโคโคและคลาสสิก การพัฒนารูปแบบวงดนตรี ผลงานและบุคคลที่สำคัญในแต่ละยุคโดยสังเขป

WMS 2503 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 2(2-0-4)

## History of Western Music 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2502 ประวัติดนตรีตะวันตก 1

ดนตรีในยุคโรแมนติก และกระแสดนตรีต่าง ๆ ในศตวรรษที่ 20 ดนตรีร่วมสมัย การพัฒนารูปแบบวงดนตรี ผลงาน และบุคคลที่สำคัญในแต่ละยุคโดยสังเขป

## วิชาเฉพาะด้าน

## กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

WMS 3206 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์ 3(3-0-6)

## Arrangement for Band

เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องเป่า วงโยธวาทิต วงคอนเสิร์ตแบนด์ การอ่าน การบันทึก และการวิเคราะห์สกออร์

- WMS 3606 การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ 3(2-2-5)  
 Music Arrangement and Media Music Production  
 การเรียบเรียงเสียงประสาน การประยুক্তแนวทำนองสำหรับ  
 ใช้ประกอบสื่อ รายละเอียดของบท สตอร์รี่บอร์ด และเส้นเรื่องของสื่อ ระบบเฟรม  
 ระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ การใช้ดนตรีในงานแสงเสียง ฝึกปฏิบัติตัดต่อ  
 ภาพประกอบดนตรี ได้แก่ ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ
- WMS 4207 การประพันธ์เพลง 3(3-0-6)  
 Music Composition  
 หลักการประพันธ์ดนตรีขั้นพื้นฐาน ความคิดสร้างสรรค์ในการวางโครงสร้าง  
 คอร์ด และการนำโมทีฟมาใช้สำหรับการประพันธ์เพลงเบื้องต้น
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี
- WMS 1601 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี 3(2-2-5)  
 Fundamental of Music Computer  
 ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ดนตรี ส่วนประกอบหลัก อุปกรณ์  
 ระบบปฏิบัติการ และการใช้โปรแกรมขั้นพื้นฐานผลิตงานด้านดนตรี
- วิชาเอก
- กลุ่มวิชาบังคับ
- วิชาทฤษฎี
- WMS 1102 ทักษะการอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น 1(0-2-3)  
 Introduction to Sight Reading and Note Writing  
 ทักษะการอ่าน และเขียนโน้ตสากลเบื้องต้นในกุญแจประจำหลักต่าง ๆ ได้แก่  
 กุญแจซอล กุญแจฟา และกุญแจโด และการฝึกทักษะการฟังให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน

- WMS 1103 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล 3(3-0-6)  
Fundamental of Western Music Theory  
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
WMS 1102 ทักษะการอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น  
การอ่านโน้ตและการบันทึกโน้ตสากล ระดับเสียง ค่าของตัวโน้ตและตัวหยุด  
เครื่องหมายประจำจังหวะ อัตราจังหวะ บันไดเสียง กุญแจเสียง ชั้นคู่ การเปลี่ยนกุญแจเสียง  
ทริยแอด คอร์ด ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกทักษะการฟังให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน
- WMS 1501 ดนตรีวิจักษ์ 3(3-0-6)  
Music Appreciation  
ความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบ พื้นฐานของดนตรี  
เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทย  
และดนตรีตะวันตก
- WMS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 2(2-0-4)  
Theory of Harmony 1  
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
WMS 1103 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล  
ทริยแอด คอร์ดและการพลิกกลับของคอร์ด จุดพักเพลง การเคลื่อนที่  
ของคอร์ดทริยแอด การพลิกกลับ การเขียนและวิเคราะห์ทำนองการประสานเสียง 4 แนว  
การฝึกใส่ตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา
- WMS 2106 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 2(2-0-4)  
Theory of Harmony 2  
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
WMS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 1  
คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดทบเก้า การพลิกกลับของคอร์ด การย้ายบันไดเสียง  
ไดอะทอนิกโดยใช้คอร์ดร่วม การใช้คอร์ดคอคมินันท์ระดับสอง การใช้ซีควนซ์ การฝึกใส่ต  
ประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา

- WMS 2111    ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1    3(3-0-6)  
 English for Musicians 1  
 ทักษะในการฝึกพูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษที่เกี่ยวกับเรื่องของดนตรี  
 ความหมายของคำศัพท์ โครงสร้างประโยค ตลอดจนการสื่อสาร
- WMS 2112    ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2    3(3-0-6)  
 English for Musicians 2  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2111 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1  
 ทักษะในการฝึกพูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษที่เกี่ยวกับเรื่องของดนตรี  
 ในระดับที่สูงขึ้น ลักษณะเฉพาะของภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี การอ่านบทความ  
 ทางด้านดนตรี สร้างความเข้าใจในด้านการเขียน การสรุปความ และการสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับ  
 ดนตรี
- WMS 2204    หลักการวงโยธวาทิต    2(2-0-4)  
 Principles of Military Band  
 ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีที่มีลักษณะการจัด  
 วงคล้ายคลึงกัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวง  
 บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงสำหรับดนตรีโยธวาทิต
- WMS 2211    การอำนวยเพลงเบื้องต้น    2(1-2-3)  
 Introduction to Conducting  
 ประวัติความเป็นมาการอำนวยเพลง คุณสมบัติ และบุคลิกภาพของวาทยกร  
 การใช้มือ การใช้ไม้บัตอง สกอร์เพลง การถ่ายทอดอารมณ์ การฝึกซ้อม และฝึกทักษะ  
 การอำนวยเพลงเบื้องต้น

- WMS 3107 ทฤษฎีการประสานเสียง 3 2(2-0-4)  
 Theory of Harmony 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2106 ทฤษฎีการประสานเสียง 2  
 การใช้คอร์ดยี่ม คอร์ดโครมาติก อัลเทอร์คอร์ด และการย้าย  
 บันไดเสียงด้วยคอร์ดโครมาติก การฝึกใส่ตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา
- WMS 3113 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)  
 Forms and Analysis of Western Music  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3107 ทฤษฎีการประสานเสียง 3  
 โครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากโมทีฟ การวิเคราะห์รูปแบบของรอนโด  
 รูปแบบโซนาตา รูปแบบทำนองหลักและการแปรทำนอง
- WMS 3203 ดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บข้อมูลดนตรี 2(1-2-3)  
 Music Fieldwork and Music Data Collection  
 ดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต  
 สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี เพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัด  
 กระทำกับข้อมูลให้เป็นระบบ หมวดยุติ ได้แก่ ข้อมูลจากการจดบันทึกเทปบันทึกเสียง วิดีทัศน์  
 แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล  
 การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูลวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงาน  
 ผลการศึกษา การนำเสนอผลงานที่ศึกษา

WMS 3902 ระเบียบวิจัยทางดนตรี 2(1-2-3)

Research Methodology in Music

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย แนวคิดและหลักการของการวิจัยทางดนตรี การระบุปัญหาทางวิจัย แหล่งข้อมูล การรวบรวมข้อมูล การทบทวนวรรณกรรม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย การดำเนินการวิจัย การใช้สถิติ รายงานการวิจัย การอ่านผล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำวิธีการและผลการวิจัยไปใช้ในการปฏิบัติงาน การเขียนโครงร่างวิจัย และฝึกปฏิบัติการดำเนินงานวิจัยเบื้องต้น

WMS 4109 ดนตรีแจ๊สเบื้องต้น 2(1-2-3)

Introduction to Jazz Music

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส องค์ประกอบดนตรีแจ๊ส จังหวะ การควบคุมลักษณะเสียง รูปแบบ และลัทธิลักษณะของดนตรีแจ๊ส คอร์ด และลัทธิลักษณะสำหรับดนตรีแจ๊ส การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ด และบันไดเสียง การอิมโพรไวส์เบื้องต้นด้วยบันไดเสียงต่าง ๆ บนเสียงประสาน การวิเคราะห์ทำนอง และเสียงประสานของเพลง ฟังก์ชันทักซ์ และการวิเคราะห์แนวการบรรเลงของนักดนตรีแจ๊สที่สำคัญ

WMS 4114 ทฤษฎีการสอดประสานทำนอง 2(2-0-4)

Counterpoint

หลักเกณฑ์การเขียนทำนองแนวเดียว การสอดประสานทำนองทั้ง 5 รูปแบบในระบบอินโมด และระบบอินทูนแจเสียง



วิชาปฏิบัติ

กลุ่มปฏิบัติเครื่องเอก-โท

กลุ่ม 1 กีตาร์คลาสสิก

WMS 1301 กีตาร์คลาสสิก 1 2(0-4-2)

Classical Guitar 1

ส่วนประกอบของกีตาร์คลาสสิก การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก และวรรณกรรมทางดนตรี

WMS 1302 กีตาร์คลาสสิก 2 2(0-4-2)

Classical Guitar 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1301 กีตาร์คลาสสิก 1

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1

WMS 2303 กีตาร์คลาสสิก 3 2(0-4-2)

Classical Guitar 3

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1302 กีตาร์คลาสสิก 2

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2

WMS 2304 กีตาร์คลาสสิก 4 2(0-4-2)

Classical Guitar 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2303 กีตาร์คลาสสิก 3

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

WMS 3305 กีตาร์คลาสสิก 5 2(0-4-2)

Classical Guitar 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2304 กีตาร์คลาสสิก 4

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4

WMS 3306 กีตาร์คลาสสิก 6 2(0-4-2)

Classical Guitar 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 3305 กีตาร์คลาสสิก 5

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่ม 2 กีตาร์ประชานิยม

WMS 1307 กีตาร์ประชานิยม 1 2(0-4-2)

Popular Guitar 1

ส่วนประกอบของกีตาร์ประชานิยม การขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้ว หรือปีก  
เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ การเล่นริทึม การโซโลการถ่ายทอดอารมณ์ สวีฟปีกกิง  
การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ หรือ เมจิก ทัช บทฝึก และวรรณกรรมทางกีตาร์

WMS 1308 กีตาร์ประชานิยม 2 2(0-4-2)

Popular Guitar 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1307 กีตาร์ประชานิยม 1

บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์  
หรืออิเล็กทรอนิกส์กีตาร์ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1

- WMS 2309 กีตาร์ประชานิยม 3 2(0-4-2)  
 Popular Guitar 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1308 กีตาร์ประชานิยม 2  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์  
 หรืออีเล็กทริกกีตาร์ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2310 กีตาร์ประชานิยม 4 2(0-4-2)  
 Popular Guitar 4  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2309 กีตาร์ประชานิยม 3  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์ หรืออีเล็ก  
 ทริกกีตาร์ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3
- WMS 3311 กีตาร์ประชานิยม 5 2(0-4-2)  
 Popular Guitar 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2310 กีตาร์ประชานิยม 4  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์ หรืออีเล็ก  
 ทริกกีตาร์ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4
- WMS 3312 กีตาร์ประชานิยม 6 2(0-4-2)  
 Popular Guitar 6  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3311 กีตาร์ประชานิยม 5  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมทางดนตรี การปฏิบัติอคูสติคกีตาร์  
 หรืออีเล็กทริกกีตาร์ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่ม 3 เครื่องลมไม้

- WMS 1313 เครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 1  
 ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องลมไม้ ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก วรรณกรรมดนตรี และการแสดง
- WMS 1314 เครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 2  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1313 การเครื่องลมไม้ 1  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมไม้  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1
- WMS 2315 เครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1314 เครื่องลมไม้ 2  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมไม้  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2316 เครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 4  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2315 เครื่องลมไม้ 3  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมไม้  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

- WMS 3317 เครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2316 เครื่องลมไม้ 4  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมไม้  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4
- WMS 3318 เครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)  
 Woodwind Instrument 6  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3317 เครื่องลมไม้ 5  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมไม้  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่ม 4 เครื่องลมทองเหลือง

- WMS 1319 เครื่องลมทองเหลือง 1 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 1  
 ส่วนประกอบของเครื่องลมทองเหลือง การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา  
 การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง - ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะ  
 ของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึก วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี  
 และการแสดง
- WMS 1320 เครื่องลมทองเหลือง 2 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 2  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1319 เครื่องลมทองเหลือง 1  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1

- WMS 2321 เครื่องลมทองเหลือง 3 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1320 เครื่องลมทองเหลือง 2  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2322 เครื่องลมทองเหลือง 4 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 4  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2321 เครื่องลมทองเหลือง 3  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3
- WMS 3323 เครื่องลมทองเหลือง 5 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2322 เครื่องลมทองเหลือง 4  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4
- WMS 3324 เครื่องลมทองเหลือง 6 2(0-4-2)  
 Brass Instrument 6  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3323 เครื่องลมทองเหลือง 5  
 บทฝึก เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

## กลุ่ม 5 เปียโน

- WMS 1325 เปียโน 1 2(0-4-2)  
Piano 1  
ส่วนประกอบของเปียโน ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึก  
วรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี  
และการแสดง
- WMS 1326 เปียโน 2 2(0-4-2)  
Piano 2  
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
WMS 1325 เปียโน 1  
บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโน  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1.
- WMS 2327 เปียโน 3 2(0-4-2)  
Piano 3  
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
WMS 1326 เปียโน 2  
บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโน  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2328 เปียโน 4 2(0-4-2)  
Piano 4  
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
WMS 2327 เปียโน 3  
บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโน  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

WMS 3329 เปียโน 5 2(0-4-2)  
 Piano 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2328 เปียโน 4  
 บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโน  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4

WMS 3330 เปียโน 6 2(0-4-2)  
 Piano 6  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3329 เปียโน 5  
 บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติเปียโน  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่ม 6 กลองชุด

WMS 1331 กลองชุด 1 2(0-4-2)  
 Drum Set 1  
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกลองชุด หน้าที่ บทบาท ประวัติ และที่มาโดยสังเขป  
 ของกลองชุดในดนตรีสากล พื้นฐาน การปฏิบัติกลองชุดขั้นพื้นฐาน บทฝึก วรรณกรรม  
 ทางดนตรี การดูแลรักษากลองชุดในระดับเบื้องต้น

WMS 1332 กลองชุด 2 2(0-4-2)  
 Drum Set 2  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1331 กลองชุด 1  
 บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี  
 การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1



- WMS 2333 กลองชุด 3 2(0-4-2)  
 Drum Set 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1332 กลองชุด 2  
 บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี  
 การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2334 กลองชุด 4 2(0-4-2)  
 Drum Set 4  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2333 กลองชุด 3  
 บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี  
 การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3
- WMS 3335 กลองชุด 5 2(0-4-2)  
 Drum Set 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2334 กลองชุด 4  
 บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี  
 การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4

WMS 3336 กลองชุด 6 2(0-4-2)

Drum Set 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 3335 กลองชุด 5

บทฝึก รูปแบบจังหวะ ลักษณะจังหวะ เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี  
การปฏิบัติกลองชุดในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่ม 7 กีตาร์เบส

WMS 1337 กีตาร์เบส 1 2(0-4-2)

Bass Guitar 1

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกีตาร์เบส หน้าที่ บทบาทของกีตาร์เบสในดนตรีสากล  
การปฏิบัติกีตาร์เบสขั้นพื้นฐาน บทฝึก วรรณกรรมทางดนตรีที่อยู่ในความนิยม คุณภาพ  
ของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง

WMS 1338 กีตาร์เบส 2 2(0-4-2)

Bass Guitar 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1337 กีตาร์เบส 1

บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบส  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1

WMS 2339 กีตาร์เบส 3 2(0-4-2)

Bass Guitar 3

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1338 กีตาร์เบส 2

บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบส  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2

WMS 2340 กีตาร์เบส 4 2(0-4-2)

Bass Guitar 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2339 กีตาร์เบส 3

บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบส  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

WMS 3341 กีตาร์เบส 5 2(0-4-2)

Bass Guitar 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2340 กีตาร์เบส 4

บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบส  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4

WMS 3342 กีตาร์เบส 6 2(0-4-2)

Bass Guitar 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 3341 กีตาร์เบส 5

บทฝึก บันไดเสียง เทคนิค และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติกีตาร์เบส  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

#### กลุ่ม 8 ขับร้อง

WMS 1343 ขับร้อง 1 2(0-4-2)

Voice 1

การปฏิบัติขับร้อง ท่าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียง  
ด้านภาษา คุณภาพของเสียง การเตรียมความพร้อมเส้นเสียง บทฝึก วรรณกรรมดนตรี  
และปรัชญาการแสดง

- WMS 1344    ชั้นร้อง 2    2(0-4-2)  
 Voice 2  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1343 ชั้นร้อง 1  
 ท้าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา  
 คุณภาพของเสียง ปรัชญาการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง  
 การออกเสียงบันไดเสียงแบบ 5 เสียง โน้ตหลักของบันไดเสียง โน้ตตัวที่ 1 3 5 ของบันไดเสียง  
 บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติขับร้องในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1
- WMS 2345    ชั้นร้อง 3    2(0-4-2)  
 Voice 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1344 ชั้นร้อง 2  
 ท้าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา  
 คุณภาพของเสียง ปรัชญาการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง การออกเสียง  
 ชั้นคู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ บทฝึก วรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติขับร้อง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 2346    ชั้นร้อง 4    2(0-4-2)  
 Voice 4  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2345 ชั้นร้อง 3  
 ท้าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา  
 คุณภาพของเสียง ปรัชญาการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง การออกเสียง  
 ตามบันไดเสียงเมเจอร์ 4 บันไดเสียง บทฝึก วรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติขับร้อง  
 ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

WMS 3347    ชั้นร้อง 5    2(0-4-2)

Voice 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2346 ชั้นร้อง 4

ท่าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา  
คุณภาพของเสียง ปรวิญชาการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง การออกเสียง  
ตามบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ 5 บันไดเสียง โน้ตแทรกแซง โน้ต 3 พยางค์ การขึ้นจังหวะ  
จังหวะซัด บทฝึก วรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติขับร้องในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากล  
ระดับ 4

WMS 3348    ชั้นร้อง 6    2(0-4-2)

Voice 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 3347 ชั้นร้อง 5

ท่าทาง การหายใจ การใช้ช่องเสียง ช่วงเสียง การออกเสียงด้านภาษา  
คุณภาพของเสียง ปรวิญชาการแสดง การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการขับร้อง การออกเสียง  
ตามบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์ 6 บันไดเสียง บทฝึก วรรณกรรมดนตรี การปฏิบัติขับร้อง  
ในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

#### กลุ่ม 9 เครื่องสาย

WMS 1349    เครื่องสาย 1    2(0-4-2)

String Instrument 1

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเครื่องสาย บทบาทหน้าที่ ท่าทาง  
การหยิบจับ การใช้คันชัก การวางนิ้ว ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การดูแลรักษา  
การปฏิบัติเครื่องสายขั้นพื้นฐาน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ)  
บทฝึก และวรรณกรรมดนตรี

WMS 1350 เครื่องสาย 2 2(0-4-2)

String Instrument 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1349 เครื่องสาย 1

การขึ้นสาย การตั้งเสียง เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) การวางนิ้วในตำแหน่งที่ 1 ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ 1 ช่วงเสียง บทฝึก และวรรณกรรมทางดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1

WMS 2351 เครื่องสาย 3 2(0-4-2)

String Instrument 3

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 1350 เครื่องสาย 2

เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง และการวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2 และ 3 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ อาเปจโจ 2 ช่วงเสียง บทฝึก วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมาย บทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2

WMS 2352 เครื่องสาย 4 2(0-4-2)

String Instrument 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 2351 เครื่องสาย 3

เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง และการวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2 และ 3 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ อาเปจโจ 2 ช่วงเสียง วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมายบทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 3

- WMS 3353 เครื่องสาย 5 2(0-4-2)  
 String Instrument 5  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2352 เครื่องสาย 4  
 เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง การวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2, 3 และ 4 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ อาเปจโจ 2-3 ช่วงเสียง บทฝึก วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมายบทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 4
- WMS 3354 เครื่องสาย 6 2(0-4-2)  
 String Instrument 6  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 3353 เครื่องสาย 5  
 เทคนิค การใช้คันชัก (ขึ้น - ลง) คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) สำเนียง และการวางนิ้วในตำแหน่ง ที่ 1, 2, 3 และ 4 บันไดเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ เมโลดิกไมเนอร์ อาเปจโจ 3 ช่วงเสียง บทฝึก วรรณกรรมทางดนตรี การตีความหมายบทเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ การปฏิบัติเครื่องสายในระดับที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 5

กลุ่มปฏิบัติรวมวง

- WMS 1401    **ขับร้องประสานเสียง 1**    1(0-2-3)
- Choir 1
- การหาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย การหายใจ  
 ที่ถูกต้อง การออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ การใช้เสียงทุกระดับ การออกเสียงสระต่าง ๆ  
 การเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้นลง ปฏิบัติบทเพลงที่ไม่เกิน 3 แนว
- WMS 1402    **ขับร้องประสานเสียง 2**    1(0-2-3)
- Choir 2
- วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1401 ขับร้องประสานเสียง 1
- การออกเสียง คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) การย้าย  
 เสียงโดไปโนบันโดเสียงอื่น ปฏิบัติบทเพลงที่ไม่เกิน 4 แนวปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์  
 มาตรฐานสากลระดับ 1
- WMS 2404    **รวมวงดนตรี 1**    1(0-2-3)
- Ensemble 1
- ทักษะการบรรเลงรวมวง ความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน  
 การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง  
 (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) ความถูกต้องของเสียงในการรวมวง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง  
 วรรณกรรมทางดนตรี ปฏิบัติบทเพลงสูงในระดับมาตรฐาน
- WMS 2405    **รวมวงดนตรี 2**    1(0-2-3)
- Ensemble 2
- วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2404 รวมวงดนตรี 1
- ทักษะการบรรเลงรวมวง ความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน  
 การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง  
 (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) ความถูกต้องของเสียงในการรวมวง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง  
 วรรณกรรมทางดนตรี ปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 1



## กลุ่มวิชาเอกเลือก

- WMS 1105 ดนตรีไทยเบื้องต้น 2(2-0-4)  
Introduction to Thai Music  
คุณค่า และความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคม และวัฒนธรรมตามยุคสมัยต่าง ๆ ความหมาย และความเข้าใจดนตรีไทยด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ วิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง
- WMS 2108 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)  
Contemporary Music  
ค้นคว้า วิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีคนสำคัญ
- WMS 2201 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3(2-2-5)  
Ethnomusicology  
ความหมาย และขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทาง และหลักการทางมานุษยวิทยา สภาพ และบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคม และวัฒนธรรม
- WMS 2202 ดนตรีวิทยาเบื้องต้น 3(2-2-5)  
Introduction to Musicology  
ความเป็นมา และหลักการของดนตรีวิทยา บทบาทของดนตรีวิทยา ที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีในบริเวณต่าง ๆ ของโลกในด้านวิชาการ และศิลปะการแสดง

- WMS 2212 อุตสาหกรรมดนตรี 2(1-2-3)  
 Music Industry  
 โครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรี และการบันทึกเสียง  
 ความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงาน หรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรม  
 ดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง ผู้พิมพ์ หน่วยงานสิทธิประโยชน์ ผู้ควบคุมการผลิต  
 ห้องบันทึกเสียง วิศวกรเสียง ผู้จัดการ ตัวแทน ค่ายเพลง ผู้สนับสนุนการแสดง ธุรกิจการ  
 ขายปลีก อุตสาหกรรมการผลิต วิทยุกระจายเสียง และกลุ่มสมาคมทางดนตรี กฎหมาย  
 ลิขสิทธิ์ หนังสือสัญญา และจริยธรรมใน วงการอุตสาหกรรมดนตรี
- WMS 2602 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)  
 Computer Aided Music  
 การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี โปรแกรมเขียนโน้ต  
 โปรแกรมผลิตงานดนตรี การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรี  
 ผ่านระบบmidi
- WMS 2603 ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและโปรแกรมดิจิทัล 3(2-2-5)  
 Recording System of Analog and Digital Programs  
 ระบบการบันทึกเสียงระบบอนาล็อก และโปรแกรมดิจิทัล การประมวลผล  
 ทางดนตรีประวัติศาสตร์ของระบบบันทึก เครื่องมือ และอุปกรณ์ในงานระบบบันทึกเสียง  
 รูปแบบของงานเสียง และวิดิทัศน์รวมถึงการประยุกต์ใช้ระบบทั้งสองอย่างเหมาะสม
- WMS 2604 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)  
 Computer Music Production  
 กระบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อทัศน์ การจัดพิมพ์  
 โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบ  
 ของสื่อทัศนศาสตร์การบันทึกในสตูดิโอ

- WMS 2605 ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ 2(1-2-3)  
 Electronic Music  
 เทคนิคการผลิตงานดนตรีด้วยการใช้เครื่องดนตรี ไฟฟ้า หรือเครื่องดนตรี  
 สังเคราะห์ผสมผสานกับเครื่องดนตรีปกติโดยใช้แหล่งกำเนิดเสียง พื้นฐาน และการแปลงเสียง  
 ต่าง ๆ โดยการผสมเครื่องดนตรีปกติ
- WMS 3110 การบริหารจัดการธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)  
 Music Business Management  
 บทบาทหน้าที่ความสำคัญของดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับธุรกิจแขนงต่าง ๆ  
 วิธีการ และกระบวนการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี การจัดการรูปแบบของดนตรีที่มีผล  
 ต่อธุรกิจ ตามสภาพสังคม และวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย
- WMS 3208 วิธีการสอนเครื่องดนตรีสากล 2(1-2-3)  
 Western Instrument Pedagogy  
 การเตรียมการสอน วิธีการสอนเครื่องดนตรีสากลให้กับผู้เรียนตั้งแต่  
 ระดับพื้นฐานจนถึงระดับกลาง ขั้นตอนในการฝึกซ้อม เทคนิคการซ้อม วิธีการจำบทเพลง  
 การฝึกสอดแทรกทักษะการฟัง จิตวิทยาในการสอนแต่ละช่วงวัย บุคลิกภาพของผู้เรียน  
 การทำความเข้าใจ และวิธีแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสอน การประเมินผลการเรียน
- WMS 3209 การซ่อมอุปกรณ์ดนตรีสากล 2(1-2-3)  
 Western Music Instrument Maintenance and Repair  
 การซ่อมบำรุง ดูแลรักษาอุปกรณ์ดนตรีสากล การปรับเสียงของเครื่องดนตรี  
 สากล
- WMS 3210 ดนตรีบำบัดเบื้องต้น 3(3-0-6)  
 Introduction to Music Therapy  
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีบำบัด คำจำกัดความของดนตรีบำบัด  
 ประวัติความเป็นมา และแนวคิดหลักของดนตรีบำบัด หลักการนำองค์ความรู้ไปประยุกต์  
 ใช้ได้อย่างเหมาะสม

- WMS 3403 **ขับร้องประสานเสียง 3** 1(0-2-3)  
 Choir 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 1402 ขับร้องประสานเสียง 2  
 การออกเสียง การย้ายเสียงโดไปโน้ตเสียงอื่น ๆ ใช้บทเพลง 4 แนว  
 ตามมาตรฐาน ปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 3406 **รวมวงดนตรี 3** 1(0-2-3)  
 Ensemble 3  
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา  
 WMS 2405 รวมวงดนตรี 2  
 ทักษะการบรรเลงรวมวง ความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน  
 การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน คุณภาพเสียง การควบคุมเสียง  
 (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) ความถูกต้องของเสียงในการรวมวง การถ่ายทอดอารมณ์เพลง  
 วรรณกรรมทางดนตรี ปฏิบัติบทเพลงสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานสากลระดับ 2
- WMS 3504 **ประวัติเพลงไทยสากล** 3(3-0-6)  
 History of Thai Popular Music  
 ข้อมูลเกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่อดีตจนถึง  
 ปัจจุบัน เพลงไทยสากลประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ  
 เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็ป เป็นต้น แนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคมวัฒนธรรม  
 ของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของคนตรี
- WMS 3607 **การบันทึกเสียงในสตูดิโอ** 3(2-2-5)  
 Studio Recording  
 เครื่องผสมเสียงอานาล็อก ไมโครโฟน การ์ดเสียง ลำโพงมอนิเตอร์  
 การวางระบบห้องบันทึกเสียง การบันทึกเสียงแบบดิจิตอล การจัดการเสียงหลัง  
 จากบันทึกเสียง การใช้เอฟเฟคเสียง การผสมเสียง การทำต้นฉบับบทเพลง ระเบียบปฏิบัติ  
 และขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา

WMS 3608 การออกแบบเสียง 2(1-2-3)

Sound Design

การสร้างเสียงประกอบภาพ รวมไปถึงเพลง ประกอบต่าง ๆ เสียงในธรรมชาติ และการพากย์ เทคโนโลยีดนตรี อิเล็กทรอนิกส์เทคโนโลยีเสียงและภาพดิจิทัล ทำโครงการเสียงในงานภาพยนตร์ งานเสียงประกอบการแสดง งานเสียงประกอบ โฆษณา วิดีทัศน์ การ์ตูน และรายการวิทยุ

WMS 4205 การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา 3(3-0-6)

Arranging for Lanna Music

เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีสากลประเภทต่าง ๆ และเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงดนตรี การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน วิธีการเขียนสกออร์ ทั้งสกออร์ความยาวไม่มาก และสกออร์แบบเต็มวง การคัดลอกสกออร์สำหรับเครื่องดนตรี การปรับระดับเสียง โดยการนำทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนามาเรียบเรียงเสียงประสาน

กลุ่มดุริยนิพนธ์

WMS 4901 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล 3(2-2-5)

Presentation of Western Music Projects

วิชาบังคับก่อน: ต้องสอบผ่านรายวิชาบังคับปฏิบัติเครื่องเอก 12 หน่วยกิต

การเสนอผลงานทางการปฏิบัติดนตรี เลือกบทเพลงที่บรรเลงต่อสาธารณะชน ที่ผ่านความเห็นจากอาจารย์ประจำเครื่องมือ นั้น ๆ และอาจารย์ประจำรายวิชาการประเมินผลโครงการ วิเคราะห์บทเพลงที่ทำการแสดงเดี่ยว และสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาตามหัวข้อดังนี้ การวางแผนการจัดแสดงเป็นรูปเล่มพร้อมกับการวิเคราะห์บทเพลงที่นำเสนอ

**ประสบการณ์ภาคสนาม**

**WMS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 1(0-2-3)**

**Preparation for Field Experience in Western Music**

การจัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพและการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมดนตรีในสถานการณ์จริง

**WMS 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 6(560)**

**Field Experience in Western Music**

วิชาบังคับก่อน: ต้องสอบผ่านรายวิชา

WMS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล

การจัดการให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับดนตรีสากล โดยฝึกปฏิบัติหรือฝึกงานในสถาบัน หน่วยงาน หรือสถานประกอบการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับดนตรีสากล

3

**COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-2-3)**

**Cooperative Education Preparation**

การปฏิบัติ การเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้ม้องค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงาน และการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ

COOP 4801 สหกิจศึกษา

6(560)

Cooperative Education

รายวิชาบังคับก่อน : COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา

การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กร  
ผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือน้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้  
ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งพนักงาน  
การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอ  
โครงการตามคำแนะนำของพนักงานที่ปรึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษา  
เพื่อให้เกิดทักษะองค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัย  
หรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน เพื่อให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรง  
ตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา